

# O PÍSMĚ

---

Webová grafika

Marcel Makovník

KAG, FMFI UK

# Typografia

- Technika tlače s použitím sadzby, kníhtlačiarstvo

The quick brown fox jumps over the lazy  
dog and the cat sat on the mat  
The quick brown fox jumps over the lazy  
dog and the cat sat on the mat  
The quick brown fox jumps over the lazy  
dog and the cat sat on the mat

# Font

- Súbor písmen, interpunkčných a diakritických znamienok, číslíc a pod.
- Charakterizovaný jednotnou typografickou podobou

## Rodina fontov (typeface, font family)

- Skupina fontov (aj o veľkosti 1), ktorá má spoločné dizajnové črty

# Rodina fontov (typeface, font family)

## Rodina písma

Rodina písma Helvetica  
*Rodina písma Helvetica*  
Rodina písma Helvetica  
*Rodina písma Helvetica*  
Rodina písma Helvetica  
*Rodina písma Helvetica*  
Rodina písma Helvetica  
*Rodina písma Helvetica*  
Rodina písma Helvetica  
*Rodina písma Helvetica*  
**Rodina písma Helvetica**  
*Rodina písma Helvetica*  
**Rodina písma Helvetica**  
*Rodina písma Helvetica*

- Každý font z rodiny má svoju špecifickú
  - **váhu** (*weight*)
  - **zhustenie** (*condensation*)
  - **sklon** (*slant*)
  - **šikmosť / kurzíva** (*italicization*)
  - **štýl** (*style*)

normal weight

**bold weight**

Normal    Condensed

normal

*oblique*

normal

*italics*

Marigolds

Marigolds

# Typeface – základné rozdelenie (1)

- **pätkové** (*serif*) – dlhé, súvislé odstavce textu, pätky vytvárajú líniu

AaBbCcDd

- **bezpätkové** (*sans-serif*) – nadpisy, málo textu pokope

AaBbCcDd

# Typeface – základné rozdelenie (2)

- **proporčné** (*proportional*)
- **s pevnou šírkou** (*monospace*)

Wimbledon

Wimbleton

# Imitácia kaligrafie

- **gotické písmo** (*blackletter*)

**Kaligrafia**

- **skript** (*script*)

*Kaligrafia*

- **rukou písané** (*handwritten*)

**Kaligrafia**

# Ako vyberať písmo? – tipy

- **čím menej** fontov (typefaceov), **tým lepšie** – spravidla stačí jeden výrazný a jeden neutrálny font; niekedy stačí jeden typeface pre celý návrh
- radšej používať **fonty v rámci jedného typefaceu** – t.j. experimentovať s váhou, šikmosťou a pod.
- **okrasné písmo** (napr. gotické, skripty) používať len ako expresívny prvok (nadpisy, súčasť loga atď.), nikdy nie pre obyčajný text
- ako neutrálne sa používajú väčšinou bezpätkové písmo



# Kde vyberať písmo?

- písmo, ktoré dostaneme so systémom alebo textovým editorom, sú zväčša v malom počte a ošúchané (Arial, Times New Roman a pod.)
- komerčné písmo bývajú veľmi drahé (500€ + / typeface)
- **webfonty** sú zadarmo – ako naznačuje názov, sú optimalizované pre web a často tvorené profesionálnymi dizajnermi
- **Google Fonts** – <https://fonts.google.com/> – jedna z najväčších databáz pre webfonty
- pri výbere fontov treba dávať pozor či obsahuje aj diakritické variácie znakov (ak pripravujeme stránku v slovenčine)

# Odkazy

Repozitáre na webfonty:

- <https://fonts.google.com/> (stiahnuteľné fyzicky)
- <https://fonts.adobe.com/> (len pre web)
  
- Páči sa vám písmo, ale neviete ako sa volá?
- <https://www.myfonts.com/WhatTheFont/>
- Pozrieť sa do zdrojového kódu stránky
  
- Kniha o typografii
- Tselentis, J.: Typografia, Slovart, 2014